

BEL-AMI

DE MAUPASSANT

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
CLAUDIE RUSSO-PELOSI

AVEC LES JOUES ROUGES



THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE

DU 30 AVRIL AU 27 JUILLET 2025 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE

A quill pen and a pocket watch are shown on a wooden surface. The quill is on the left, and the pocket watch is on the right. The watch has a white face with Roman numerals and a small seconds sub-dial. The background is a dark, textured wood.

Bel-Ami

D'après le roman de **Maupassant**

DURÉE 1H20

À partir de 12 ans

ADAPTION & MISE EN SCÈNE

Claudie Russo-Pelosi

DISTRIBUTION

Sara Belviso ou Coline Girard-Carillo, Aurélien Raynal, Clémence Roche ou Emma Laurent, Adrien Grassard, Hanna Rosenblum ou Julie Bordas, Aymeric Haumont ou Thomas Lefrançois, Sophie Condette ou Messaline Paillet

CRÉATION LUMIÈRE Dan Imbert

COSTUMES Marie-Coralie Sussan, Clare Robinson

DÉCOR Fabrice Puissant

AMBIANCE SONORE Claudie Russo-Pelosi

ARRANGEMENT MUSICAL Adrien Ribat, Pablo Clevenot

ANIMATION VISUELLE Marguerite Teulet

PRESSE Switch Agency

PARTENAIRES Fnac, Musée Jacquemart-André





CRÉDIT ALAIN MAURON

RÉSUMÉ



Paris, les années 1880.

C'est l'histoire de **Georges Duroy**, un homme sans le sou, qui arrive à Paris avec l'ambition de se faire un nom. Bien qu'empreint de mille défauts, il parvient à s'imposer dans les cercles de la haute société parisienne grâce à son charme.

Dans l'ombre de ses triomphes, ce sont les femmes qui, tour à tour, l'initient et l'élèvent au-dessus de sa condition.

Toutes, sans exception, finiront par le nommer « Bel-Ami ».

Œuvre incontournable de Maupassant, *Bel-Ami* dresse le portrait de l'un des plus grands arrivistes dans la société parisienne du XIXe siècle, dont les vices résonnent encore aujourd'hui.

**“C’EST L’HISTOIRE DE GEORGES DUROY,
OU *BEL-AMI* POUR LES INTIMES...”**

DISTRIBUTION



CLOTILDE
SARA BELVISO



BEL-AMI
AURÉLIEN RAYNAL



MME WALTER
HANNA ROSENBLUM



**LAURINE
SUZANNE**
SOPHIE CONDETTE



**FORESTIER
LAROCHÉ-MATHIEU**
AYMERIC HAUMONT



**MADELEINE
RACHEL**
CLÉMENCE ROCHE



LE PARISIEN, WALTER, VARENNE
ADRIEN GRASSARD

CHÂTEAU DES BRETONNIÈRES



L'ÉQUIPE



ADRIEN GRASSARD - Le Parisien, Walter, Varenne

Adrien Grassard découvre sa passion pour le jeu et l'écriture dès l'enfance. C'est à La Rochelle, parallèlement à ses années de lycée, qu'il rejoint la compagnie du *Théâtre de l'Alchimie*. Poussé par le désir d'explorer plus en profondeur cet art, il s'inscrit aux Cours Florent et se professionnalise en tant qu'acteur et auteur. Parallèlement, il fonde sa propre compagnie, avec laquelle il produit deux de ses pièces entre 2017 et 2019. En 2018, il crée le podcast poétique *NOIRCIR* et rejoint *Les Joues Rouges* en 2019 pour jouer dans le spectacle *L'Écume des Jours*.



SARA BELVISO - Clotilde de Marelle

Sara est comédienne et chanteuse. Elle rejoint la *Troupe de l'Imaginaire* du Théâtre de la Ville de Paris en 2020 et participe aux *Consultations Poétiques*. Elle joue dans *Parlez-moi d'amour*, une forme théâtrale créée par Julie Bordas et Hugo Jasienski, *Vagabondage*, spectacle musical et poétique sur Paris écrit et mis en scène par Julie Bordas, ainsi que *Pas un Pas ne se Perd*, spectacle musical autour des chansons d'Édith Piaf mis en scène par Hugo Jasienski. Elle participe également aux créations de la *Cie Vagabonde* depuis sa fondation. Depuis 2022, elle joue dans *L'Écume des Jours*. En 2024, avec la pianiste Orane Donnadiou, elle crée *Derrière les rideaux*, un concert poétique piano-voix autour d'œuvres méconnues d'artistes féminines.



AURÉLIEN RAYNAL - Bel-Ami

Après avoir grandi dans une famille de comédiens, Aurélien intègre les Cours Florent en 2014. Il participe à une aventure théâtrale de deux mois dans les montagnes corses, organisée par Robin Renucci et encadrée par des professeurs du Conservatoire national d'art dramatique de Paris, durant laquelle il donne ses premières représentations publiques. Aurélien est ensuite sélectionné, avec dix-sept autres élèves, pour le *Prix Passerelles*, mis en scène par Félicien Juttner. Il rejoint ensuite plusieurs troupes de théâtre à Paris, dont *Les Joues Rouges*, où il interprète le rôle de Boris Vian dans *L'Écume des Jours*. Aurélien est également actif dans le doublage, collaborant avec *Netflix*, *Disney* et *Paramount*.



CLÉMENCE ROCHE - Madeleine, Rachel

La danse a été son premier amour, son échappatoire pendant 12 ans, mais il lui manquait la parole. Quand Clémence commence le théâtre, c'est une révélation. Elle entame sa formation professionnelle au sein de la Compagnie *Premier Acte* à Lyon, puis poursuit son apprentissage au Studio-Théâtre d'Asnières. À 20 ans, elle intègre la section DET du Conservatoire de Boulogne-Billancourt. À 21 ans, elle rejoint la troisième année des Cours Florent, où elle participe au *Prix Olga Horstig 2021*. Depuis, en parallèle de *Bel-Ami*, elle fait partie du spectacle *Nadeshda et ses Sœurs*, mis en scène par Philippe Fialho, et s'est lancée dans le mannequinat.

HANNA ROSENBLUM - Mme Walter

Après une licence en humanités à Nanterre, elle poursuit son parcours au Cours Florent, dont elle sort diplômée en juin 2018. Elle joue dans plusieurs pièces : une libre adaptation des *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, mise en scène par Virginie Dewees, *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, mise en scène par Daniel Lavau, et *Le Magicien d'Oz*, mis en scène par Joy Belmont. Hanna Rosenblum donne également des récitals mêlant littérature et musique dans le cadre des *Journées européennes de la culture juive* au Centre Pompidou de Metz, et intervient en maison de retraite pour animer des ateliers de lecture auprès des personnes âgées.



AYMERIC HAUMONT - Forestier, Laroche-Mathieu

Aymeric Haumont est diplômé des Cours Florent en 2018. Il fonde le collectif *La Cabale* autour d'un premier spectacle, *Pan*, d'après Irina Brook, en tournée depuis 2019. En 2023, le collectif remporte le *Prix de la mise en scène* du Théâtre 13 pour son spectacle *KERMESSE*. En 2022, il rejoint *Les Joues Rouges* pour *L'Écume des Jours* au Lucernaire. Il a également joué sous la direction de Félicien Juttner dans *Puzzle* d'Axel Sénéquier, *Chantecler Solo* et *Apocalypse* de Bernard Beleïn. Il met en scène *Babyflash*, de et avec Thomas Rio, *Alice* de Stéphane Piller et Ethan Oliel et *Oussama ce Héros* de Dennis Kelly.



SOPHIE CONDETTE - Laurine, Suzanne

Sophie débute en tant que comédienne en suivant la formation de l'acteur au Cours Florent. Elle joue dans différentes pièces de théâtre, dont *Les Immergés* d'Aurore Streich, premier prix des *Floréales* 2020, et, depuis deux ans, dans *Maladie de la jeunesse* de Ferdinand Bruckner, mise en scène par Olivier Hamelin.

Elle découvre une passion pour l'écriture scénaristique et se lance. En 2022, elle remporte le prix du public au concours *1minute2court* pour son premier court métrage, *Ligne 6*. En 2023, elle coécrit son second court métrage, *Vitruve*, avec Amélie Oranger, sélectionné dans plusieurs festivals. En 2024, elle écrit et réalise son premier documentaire, *Gagner sa vie à la perdre*, dans le cadre du concours *Et pourtant elles tournent* organisé par Arte.



CLAUDIE RUSSO-PELOSI - metteuse en scène

Artiste franco-britannique et passionnée par l'univers du spectacle musical, Claudie intègre le cursus de Comédie Musicale au Cours Florent. François Florent lui remet le prix de la meilleure actrice *Acting 2018* au Théâtre des Bouffes du Nord. Claudie se lance également dans la mise en scène en adaptant son premier spectacle, *L'Écume des Jours*, récompensé à la *Cérémonie des Jacques* 2019 au Théâtre Mogador et nommé aux *Trophées de la comédie musicale* en 2024. Après 250 représentations au Lucernaire à Paris, le spectacle est actuellement en tournée. En 2021, elle joue dans les spectacles musicaux *Le Magicien d'Oz* et *Le Livre de la Jungle* aux côtés de *La Sixième Atmosphère*. Depuis 2022, elle incarne *La Rosée* au cabaret *Madame Arthur*.





CRÉDIT FRÉDÉRIC STUCIN

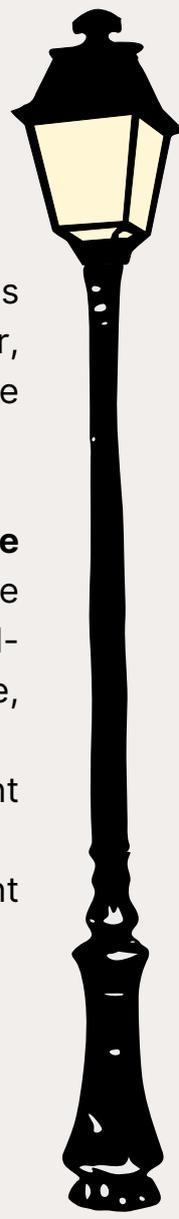
NOTE D'INTENTION

DE LA METTEUSE EN SCÈNE



"**Inhabituelle et déconcertante**, *Bel-Ami* est **une histoire qui dérange**, et ce dès son époque. Son héros a tous les défauts du monde : faux, profiteur, manipulateur... Mais à chaque page tournée, jusqu'à la dernière ligne, *Bel-Ami* ne nous lâche pas. Une fois l'objectif atteint, le voilà déjà qui pense au prochain.

En ce sens, j'éprouve moi-même une certaine ambiguïté : c'est **un héros que j'adore détester**. Fait-il partie de la clique des **anti-héros** ? C'est un personnage plus réaliste qu'un héros, dans un monde qui lui ressemble tout autant : car *Bel-Ami* est aussi le reflet d'une époque, le miroir de sa société où règne l'apparence, où il faut connaître les règles du jeu et savoir les manier avec art et intelligence. Le plateau devient un terrain de jeu idéal, où tout peut basculer, où se dressent les gagnants et les perdants, où les rôles peuvent s'inverser à tout moment. Sans oublier **les femmes** : dans une société dictée par les hommes, ce sont pourtant elles qui leur ouvrent les portes."





L'ADAPTATION



"En adaptant *Bel-Ami*, il ne s'agit pas seulement de revisiter un classique de la littérature : on dresse également **le portrait d'un homme et d'une société qui, à travers les époques, ont conservé les mêmes vices.**

Non seulement les véritables piliers de cette société sont l'argent, la presse et la politique, mais elle repose également sur le jeu des apparences, des faux-semblants et des mascarades, où chacun porte, d'une manière ou d'une autre, un masque. Le titre de l'histoire en est un bel exemple : ***Bel-Ami* est un surnom affectueux qui dissimule le monstre d'ambition qui se cache derrière.**"

LES COSTUMES



"Les costumes ne se contentent pas de nous ancrer à la fin du XIX^e siècle..."

Ils nous en font ressentir le souffle, les tensions, les codes, comme si **chaque étoffe portait en elle un fragment de cette époque.** Ils deviennent ainsi les miroirs de l'âme et les témoins silencieux du rang social de celle ou de celui qui les revêt."

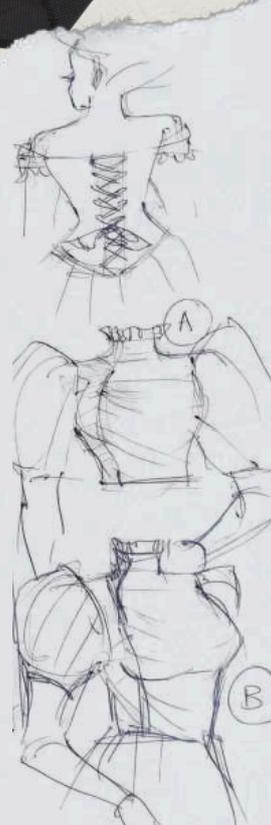


Clotilde.

Madeleine.



Suzanne.





CREDIT ALAIN MAURON



“IL FAUT DE TOUT
POUR PEINDRE UNE SOCIÉTÉ.”



LES CLASSES SOCIALES

« **Paris n’est alors plus qu’une toile de fond, et les hommes en modèlent le visage.** » souffle le Parisien. Cette société ne saurait exister sans ceux qui la peuplent : ce sont eux qui façonnent Paris et donnent chair à son époque.

Le spectacle s’ouvre sur un tableau chorégraphié : un trottoir parisien s’anime, scène d’exposition vivante, semblable à une vitrine où chaque passant adopte une posture, une démarche singulière. **Une allée parisienne** prend forme sous nos yeux, **rythmée par la diversité des corps et des attitudes**. Chacun, à sa manière, incarne une nuance de cette fresque sociale ; chacun reflète un rang, un statut. Et, hélas, les individus y sont jugés - et souvent réduits - à leur seule apparence. Forestier prévient à son tour : « **À Paris, vaut mieux n’avoir pas de lit que pas d’habit.** »

Claudie Russo-Pelosi



LA MONTRE À GOUSSET

C’est non seulement **l’accessoire incontournable de la décennie**, mais elle devient **l’omniprésente complice de Bel-Ami**.

Les scènes se succèdent, rythmées par le tic-tac de la montre à gousset : une minute d’attente, une seconde d’avance ou un simple retard suffisent à bouleverser les plans de Bel-Ami, qui garde sans cesse un œil sur l’heure. C’est l’outil et **le gadget par excellence de l’arriviste**.



LES JOUES ROUGES

Aux portes du **Cours Florent**, Claudie Russo-Pelosi rencontre des artistes qui l'inspirent et choisit de les mettre en scène lors des premières représentations de son spectacle ***L'Écume des Jours*** inspiré du roman et des chansons de **Boris Vian**. À la sortie de l'école, elle décide de créer sa propre troupe ; c'est la naissance des "Joues Rouges".

Cette curieuse appellation fait référence à l'univers vianesque porté par les jeunes héroïnes et héros du spectacle. Ce sont encore de jeunes adultes, des âmes adolescentes, pour qui chaque événement et chaque sentiment sont exacerbés, de manière spontanée, immédiate et irréfléchie.

L'Écume des Jours est ensuite nommé puis récompensé dans trois catégories lors de la **Cérémonie des Jacques au Théâtre Mogador** en 2019 (meilleure adaptation, meilleur acteur et meilleure actrice dans un rôle court). Il est de nouveau programmé en 2020, l'année du centenaire de la naissance de Boris Vian, mais interrompu par la crise sanitaire.

Le spectacle revient sur la scène parisienne du Lucernaire pour trois périodes d'exploitation entre 2022 et 2023. Après **plus de 250 représentations**, *L'Écume des Jours* est actuellement en tournée. Il a été éligible aux **Molières 2023** et nommé aux **Trophées de la Comédie Musicale 2024**.

Le second spectacle, ***Bel-Ami***, inspiré du roman de Maupassant, est joué en 2025. Un troisième spectacle musical, inspiré du ***Club des 27***, est actuellement en préparation.

les
R
JOUES
ROUGES



CRÉDIT ALAIN MAURON



NOUS SUIVRE



PRESSE

AGENCE SWITCH



Matthieu Clée
mclée@switchagency.com
06 11 11 56 65



Oscar Mom
oscar@switchagency.com
06 49 75 58 39

CONTACT



contact@lesjouesrouges.org



06 62 93 86 89



www.lesjouesrouges.org



les R
JOUES
S
U
G
G
E
S

Three red circles of decreasing size are arranged vertically to the right of the text.